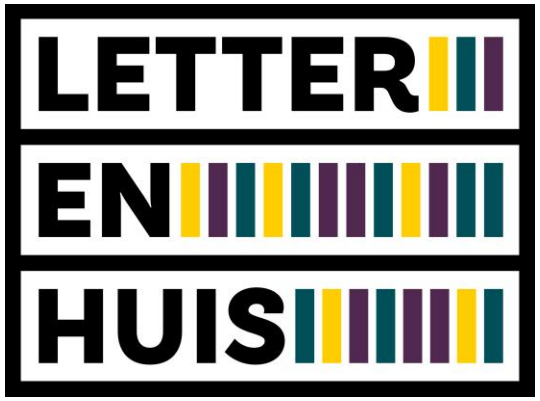


van generieke archiefbeschrijvingen naar genereuze(re) toegangen

Collectie Letterenhuis

Basis: nalatenschap van Hendrik Conscience-legaat Verriest

- sinds 1933 breed verzamelgebied: archieven, nalatenschappen en documenten van en over het culturele en literaire veld in Vlaanderen sinds 1890
- bewaar- en beschrijvingspraktijk: afgestemd op specifieke gebruikersprofielen - focus op archiefstukken
- classificatiesysteem met trefwoorden (authorities) gekoppeld aan kenletters per objecttype/drager

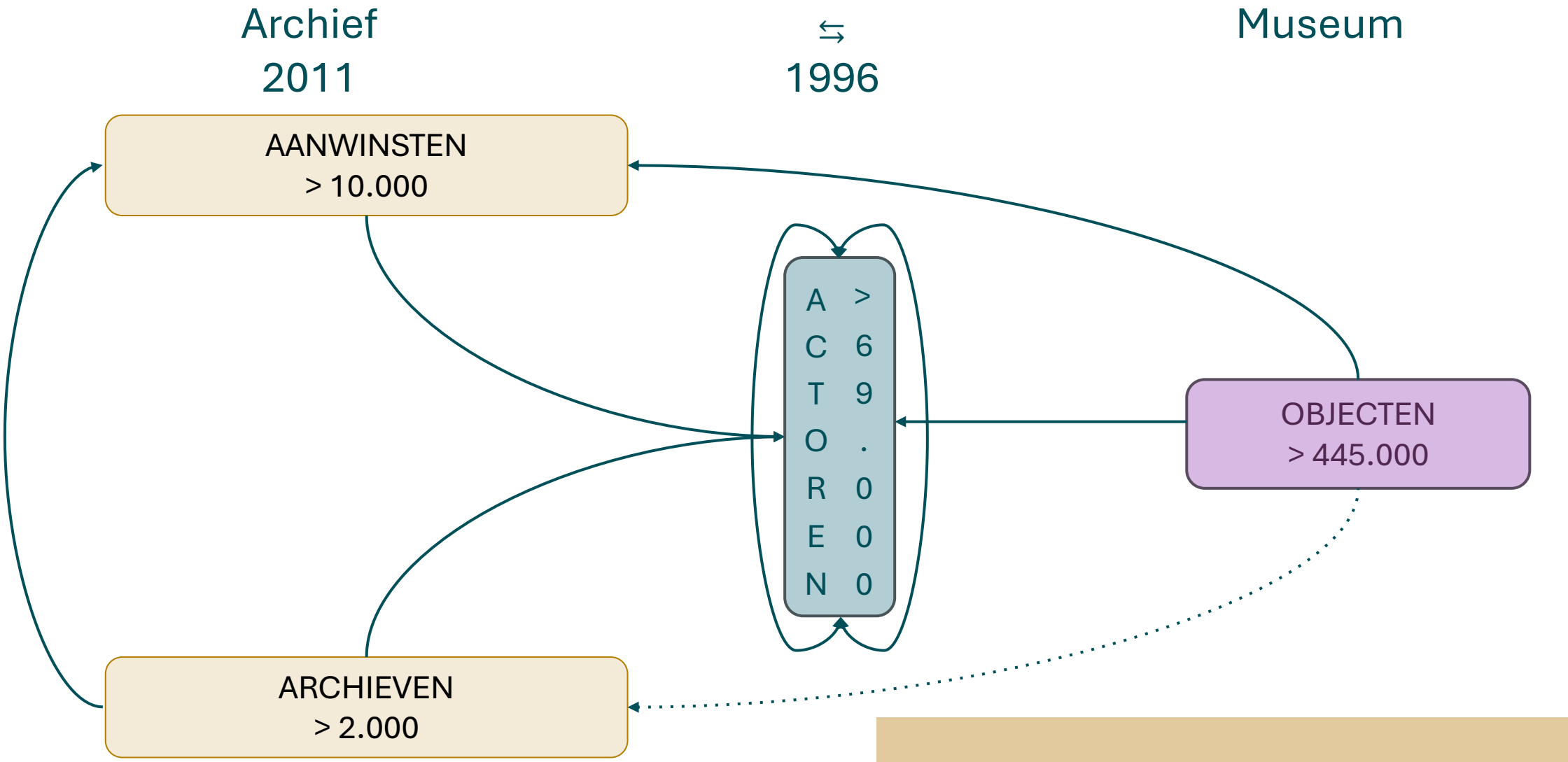
Historiek van de data

- 1986: objectregistratie (brieven, handschriften, foto's) gekoppeld aan trefwoordencatalogus met namen van actoren in een lokale databank
- gebruikersperspectief: vanuit een literatuur/cultuurhistorisch en tekstgenetisch perspectief
- 1996: aansluiting op het VUBis-systeem van UA - Agrippa, de online-catalogus van het AMVC
- 2004 erkende archiefinstelling
- 2011 archieflaag gebouwd op objectdata met bidirectionele relaties tussen actoren, objecten en archiefbeschrijvingen

embryonaal RiC-materiaal



Historiek van de data



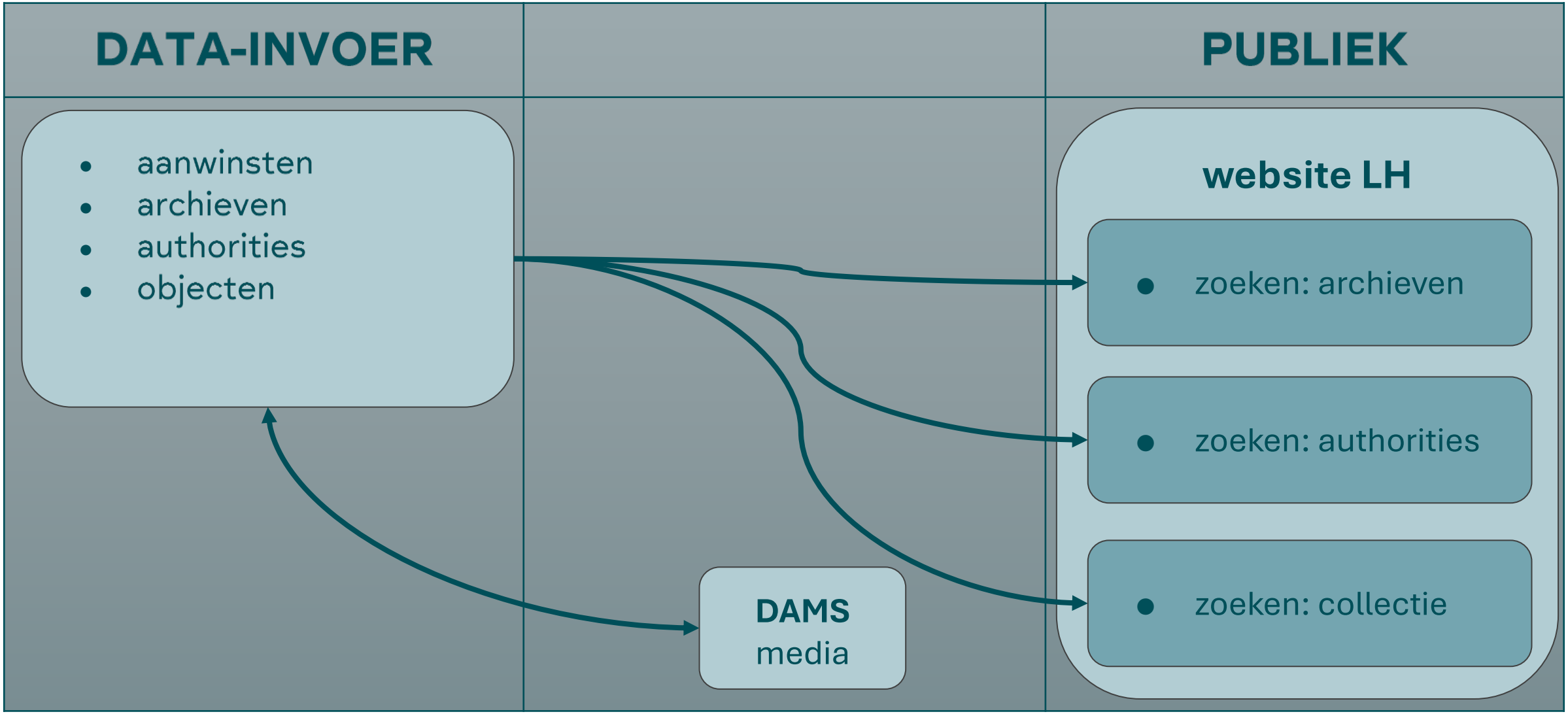


Beginsituatie: data-invoercultuur-publiekspresentatie

- rijke collectiedata met een complex relationeel netwerk: herkomst, hiërarchisch, sequentieel … maar beperkt benut in zoekstrategieën van eindgebruikers
- inhoudelijke info verstopt in grote tekstblobs
- verhouding objectdata versus archiefdata: exemplarisch/zonder gestandaardiseerde datamodellen versus archiefgehelen gestructureerd in ISAD(G)
- invoercultuur bepaald/gestuurd door de applicatie en verwachtingen gebruiker: relaties leggen, tekstvelden, workarounds archiefdata in objectrecords…
- publieksinterface: ‘zoeken met een handleiding’ in de verschillende datasilo’s

actoren, in archieven en in objecten

Beginsituatie: architectuur



Modellen versus praktijk

- isadstructuur: ‘lege’ isadniveau’s
- loskomen van pdf inventarissen, tegemoetkoming aan eindgebruikers
- herhalen van data in meerdere velden

- verwachtingen nieuw systeem: geïntegreerd platform met data uit de verschillende silo’s, contextuele en intuïtieve presentatie data

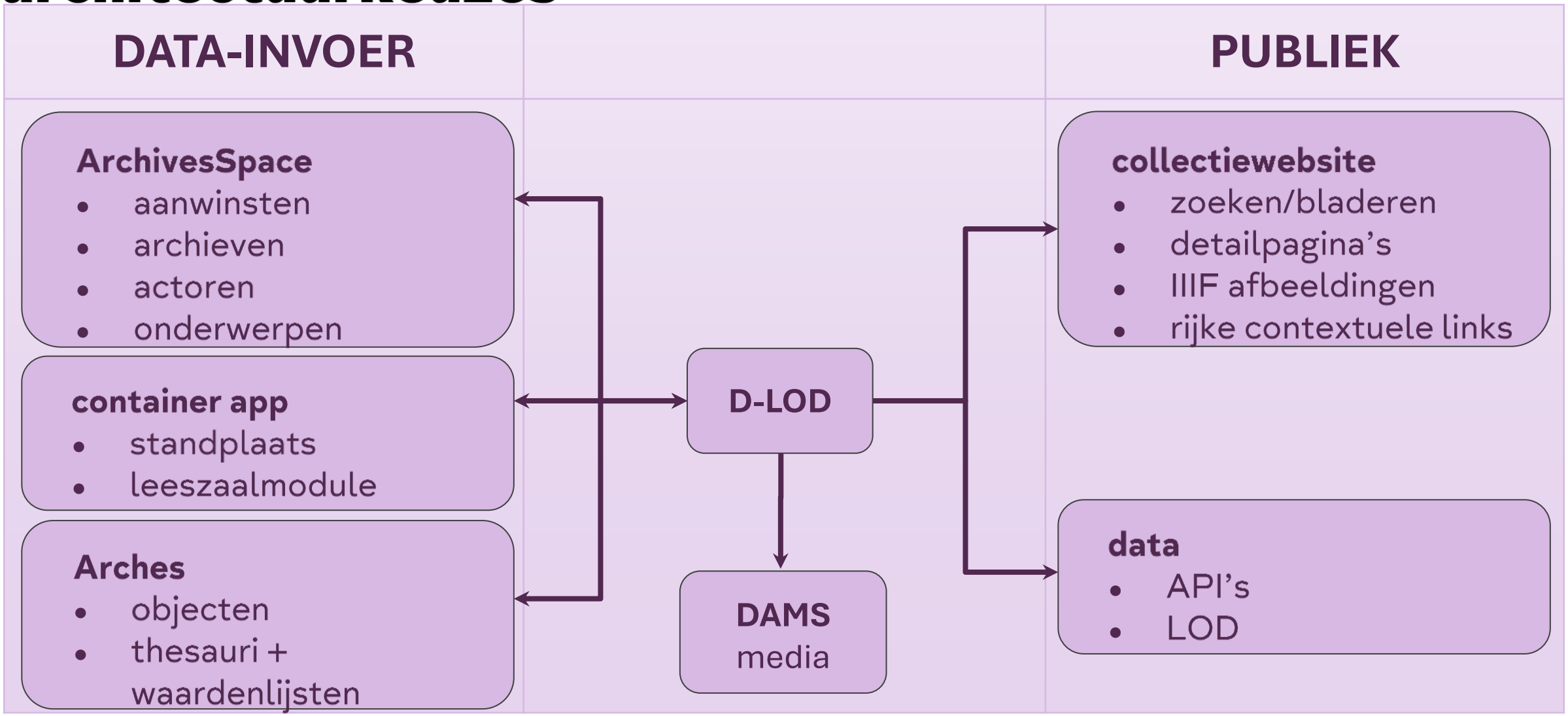
  - de archiefboom: geschikte interface op een archief?
  - coherente toegang op data: samenbrengen museaal-archiefperspectief
  - gebruiker: geconditioneerd/beperkt door interface die maar een kwart van informatie blootlegt



2021: Design- en architectuur-keuzes

- Nieuw collectiebeheersysteem en publiekswebsite
- Geïntegreerde beschrijving en presentatie van archief en collectiestukken
- Openheid en duurzaamheid:
  - open source
  - open data
  - standaardisering

2021: Design- en architectuurkeuzes



Data

Archieven, Actoren, Aanwinsten, Onderwerpen	Objecten
actoren: uitzuiveren van onderlinge relaties kleindochter van grootvader → kleinkind	gelijkaardige beschrijvingsmodellen gegroepeerd: affiches, brieven, foto's, iconografie, objecten, tekstdragers
actoren: opsplitsen • plaats (→ Oostende: plaats van creatie) • organisatie (→ Oostende: briefschrijver)	termen harmoniseren waar nodig en koppelen aan AAT waar mogelijk manuscript / handschrift → http://vocab.getty.edu/aat/300028569
plaatsen: gekoppeld aan GeoNames Oostende → https://www.geonames.org/2789788	dubbelzinnig gebruikte velden en waarden “opgewaardeerd” • aquarel: techniek ⇔ materiaal • genre verslag → documenttype rapport
EAD, EAC-CPF	**CIDOC-CRM**

Identificatie

Objecttype	Foto
Inhoudelijke beschrijving	Herman Teirlinck als student, met snor en baard en met lorgnet op de neus.
Plaats	Brussel
Datum	[1899]
Trefwoord	Herman Teirlinck (1879 - 1967) [au::18122]

Kenmerken

Formaat	(1) 171 x 117 (2) 160 x 105
Type	Zwart/wit foto

Plaatskenmerk

Plaatsingsnummer	**T 176 / P**
Inschrijvingsnummer	87163/2

Plaatskenmerk

Plaatsingsnummer	**T 176 / P**
Inschrijvingsnummer	233460/3

Recordinfo

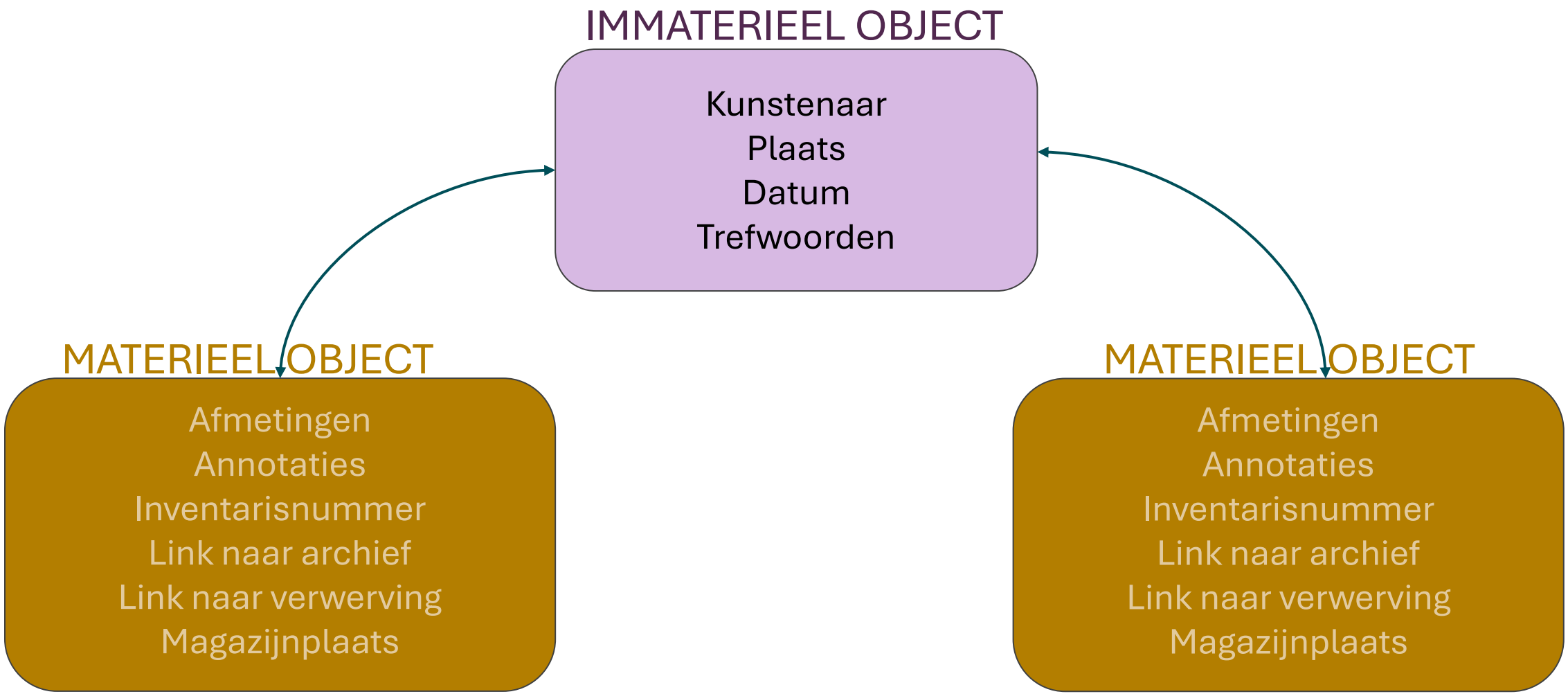
Record identifier	tg:lhph:1382
Bookmark URL	https://anet.be/record/opaclhobj/tg:lhph:1382/N

Bekijk hier het collectiestuk, auteursrechtelijk beschermde collectiestukken zijn alleen in de leeszaal te bekijken

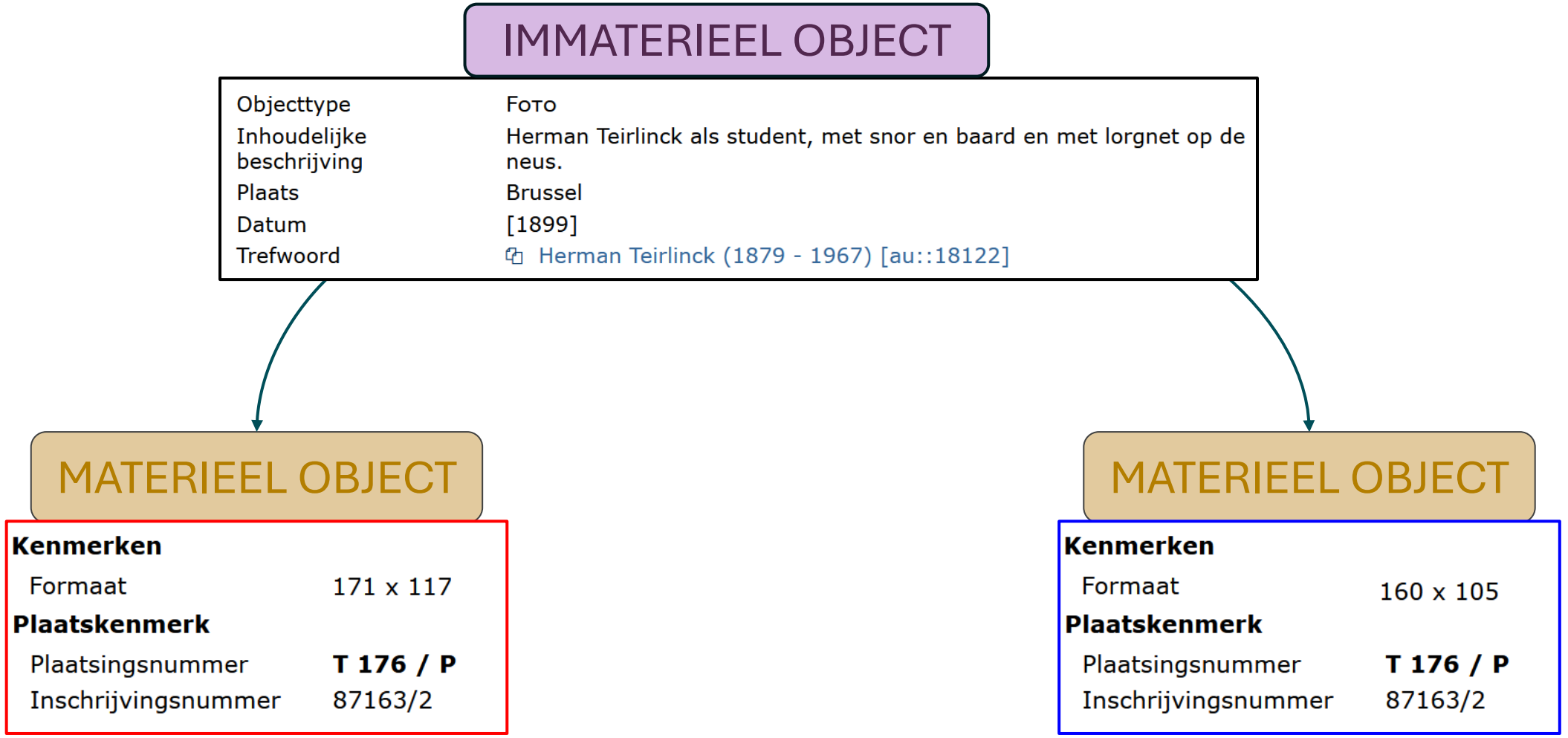


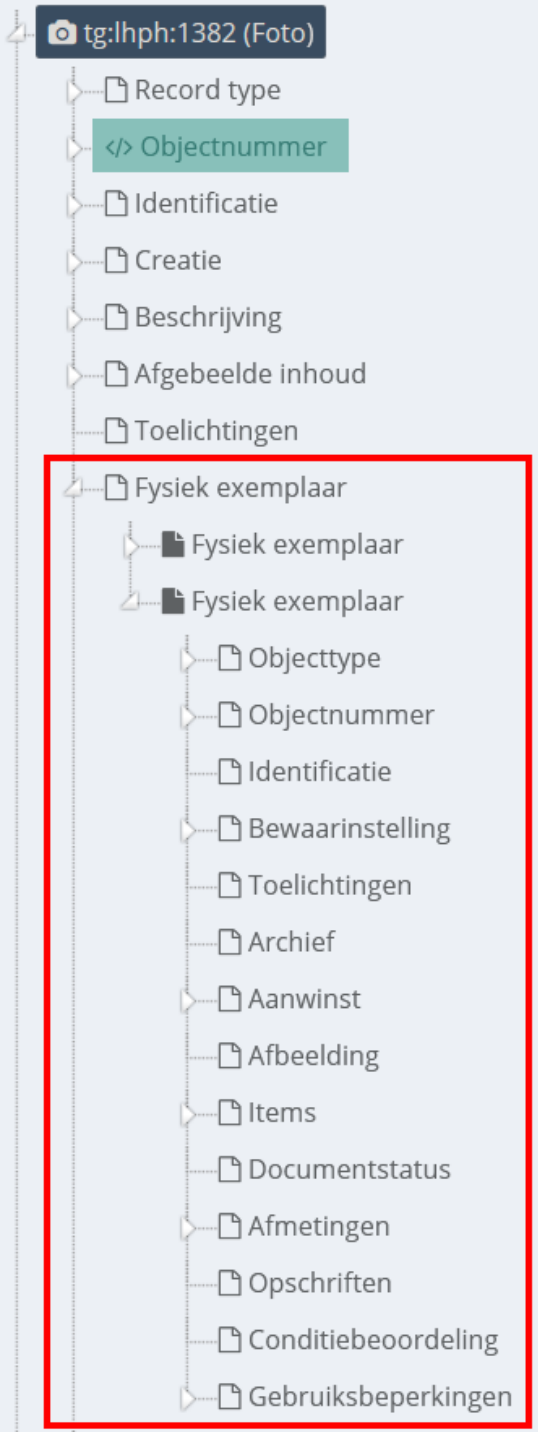
Im/materiële aspecten: brondata

Im/materiële aspecten: modellering



Im/materiële aspecten: invoer?





Im/materiële aspecten: invoer

- Spanningsveld modellering ⇔ invoerpraktijk
  - 1 beschrijving →
    - **1 immaterieel record**
    - **minstens 1 materieel record**
  - 450.000 → >900.000 objectbeschrijvingen

- Pragmatische keuze:
  - toch samengevoegd in één beschrijvingsrecord
  - duidelijke scheiding van
    - algemene immateriële beschrijvingsaspecten
    - (herhaalbare) beschrijving van fysieke exemplaren

⇒ semantisch zuivere modellen zijn geen garantie voor zuivere data



AFFICHES

Bilderwelten II / Satirische Illustrationen im Frankreich der Jahrhundertwende / Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund

1986, door Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

tg:lhps:44265

EXEMPLAREN

Identificatie

Objectnummer	tg:lhps:44265:m1
Objecttype	affiches

Fysieke kenmerken

Afmetingen (mm)	breedte: 600 hoogte: 840

Context

Archief	Affichecollectie van Museum Vleeshuis



Media viewer

Bewaargegevens

Bewaarinstelling	Letterenhuis
Plaatsingsnummer	AV.87.1.161

Gebruiksbeperkingen

Status	open



AFFICHES

Bilderwelten II / Satirische Illustrationen im Frankreich der Jahrhundertwende /

De ideale wereld(beschrijving)?

Gerelateerde items Media viewer 27 / 32

Identificatie

Objectnummer	tg:lhps:44265:
Objecttype	affiches

Fysieke kenmerken

Afmetingen (mm)	breedte: 600 hoogte: 840

Context

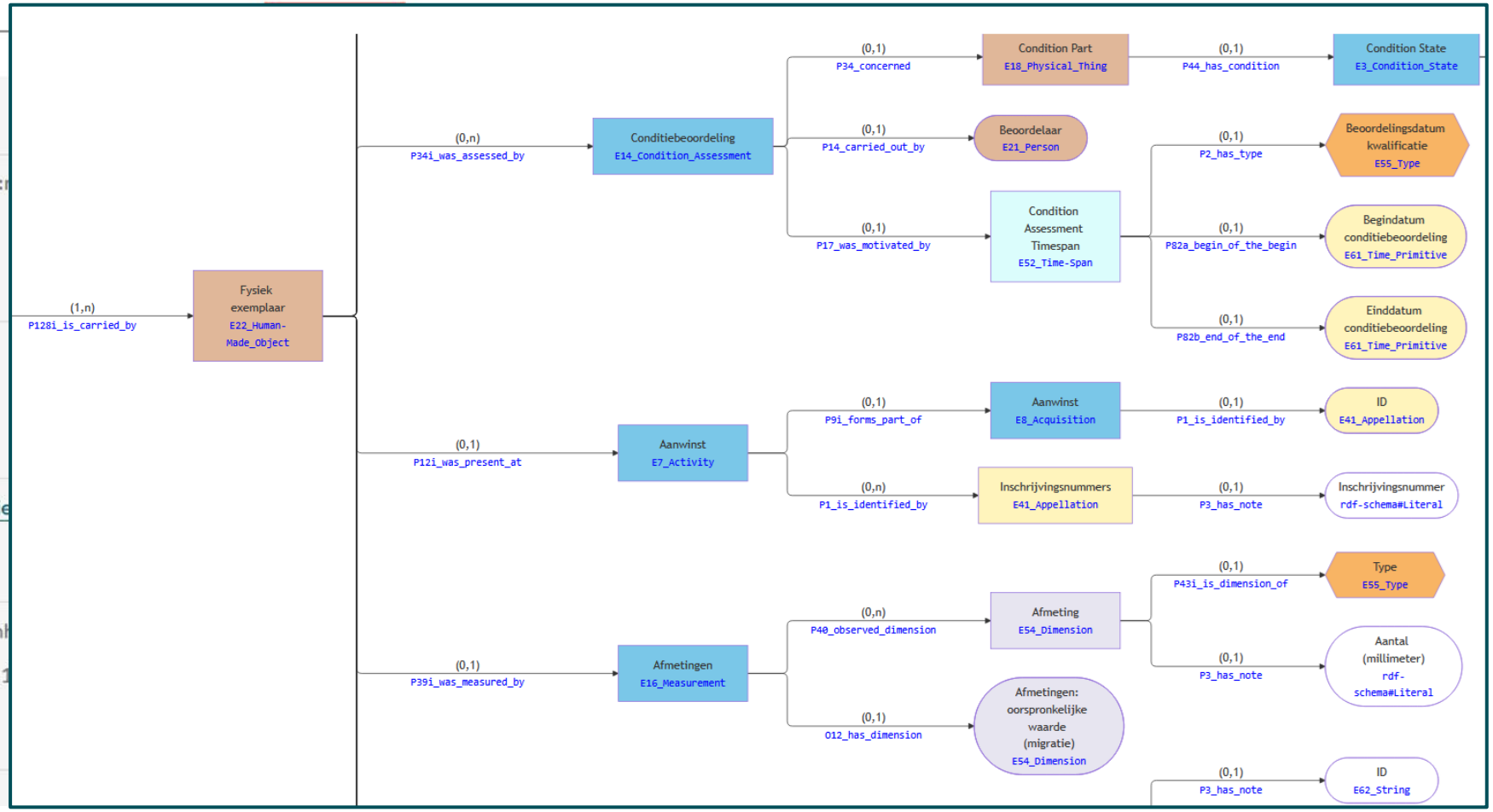
Archief	Affichecollectie

Bewaargegevens

Bewaarinstelling	Letteren
Plaatsingsnummer	AV.87.1.1

Gebruiksbeperkingen

Status	open





AFFICHES

Bilderwelten II / Satirische Illustrationen im Frankreich der Jahrhundertwende / Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund

1986, door Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

tg:lhps:44265

Identificatie

Objecttype	Affiches

Creatie

Maker	oorspronkelijke kunstenaars: Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)
Datum	1986

Inhoud

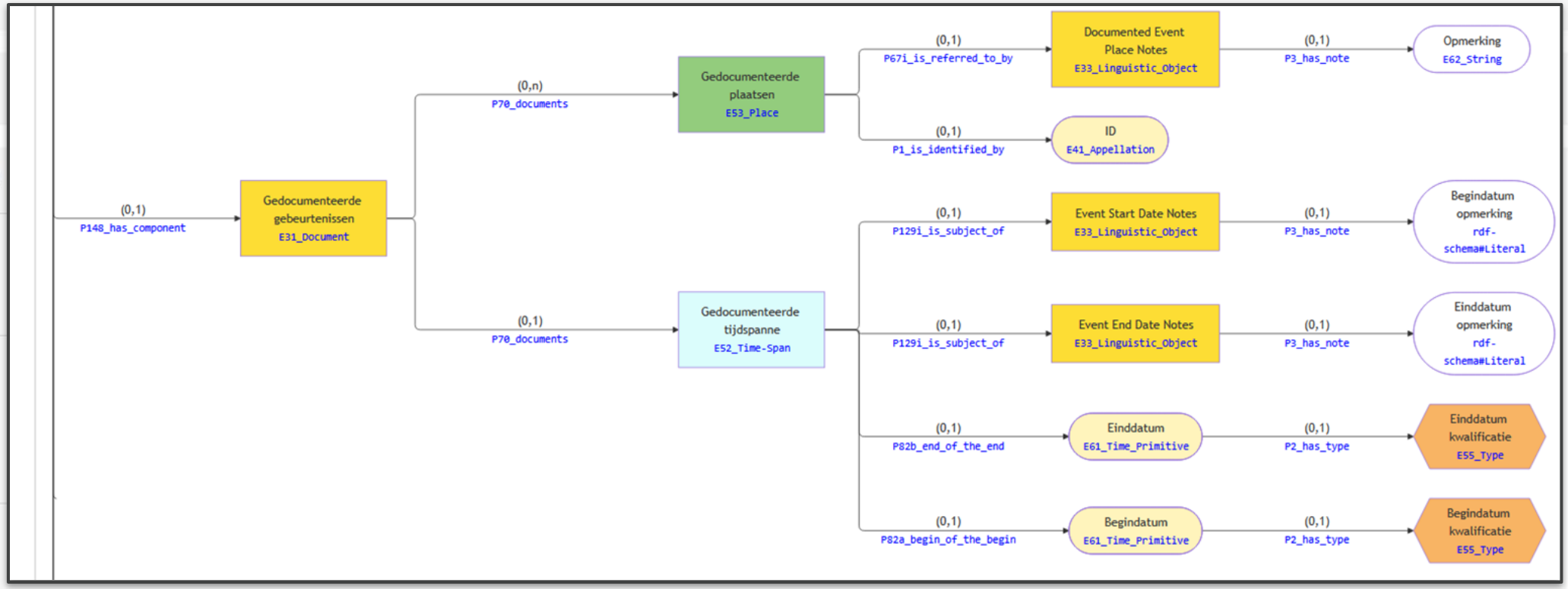
Beschrijving	Bilderwelten II / Satirische Illustrationen im Frankreich der Jahrhundertwende / Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Stadt Dortmund
Gedocumenteerde tijdspanne	1986-03-07 - 1986-05-08
Gedocumenteerde plaatsen	Dortmund (Kreisfreie Stadt Dortmund)

Aantekeningen

Toelichting	Tekening van Henri de Toulouse-Lautrec



Grenzen aan de ideale wereld



Identificatie

Objecttype

Creatie

Maker

Datum

Inhoud

Beschrijving

Gedocumenteerde tijdspanne	1986-03-07 - 1986-05-08
Gedocumenteerde plaatsen	Dortmund (Kreisfreie Stadt Dortmund)

Aantekeningen

Toelichting	Tekening van Henri de Toulouse-Lautrec

Grenzen aan de ideale wereld

- middelen zijn beperkt, begrenzing is nodig
  - core business Letterenhuis =/= volledige museale beschrijving
  - core business Letterenhuis =/= volledige documentatie van evenementen

- keuzes gemaakt:
  - aanwezige data zo helder mogelijk krijgen:
    object ⇔ inhoud
  - hanteerbare invoerstructuren bieden voor minimale beschrijving van inhoudelijke gegevens, zonder exhaustieve beschrijving van bijvoorbeeld alle evenementen waarvan Letterenhuis affiches bewaart

Archief-interfaces

- (online) archiefcollecties goudmijn voor eindgebruikers
sterk afhankelijk van extra ondersteuning en zoekhulp

“should our interfaces reinforce archivists’ perspectives on what constitutes an archive or should we enable users to construct their own notions of archives?” (Hedstrom, 2002)

- zoeken naar alternatieve/complementaire presentaties van archiefdata:
generous interface (M. Whitelaw, museale presentaties bijv. Städelmuseum)

Handschriften, collages, briefwisseling en documentatie

1956 - 1973

isad:lh:97895

Archief van Gust Gils (1924-2002) > Project: Het Museum voor Kleine Kurioziteiten > Handschriften, collages, briefwisseling en documentatie

Gerelateerde items

Archief van Gust Gils (1924-2002)
- Werkstukken
- Briefwisseling
- **Project: Het Museum voor Kleine Kurioziteiten**
  - **Handschriften, collages, briefwisseling en documentatie**
  - Grote collages
- Handschriften van andere schrijvers / verzamelde partituren
- Knipsels en documentatie van en over Gust Gils (1924-2002)
- Deelarchief van het tijdschrift Gard-Sivik

Identificatie

Titel	Handschriften, collages, briefwisseling en documentatie
Archiefniveau	bestanddeel
Datering	1956 - 1973

Plaatsing en omvang

Omvang	7 archiefdozen
Volgnummer	66-72.
Magazijnplaats	K1 B 34 E2 – K1 B 34 E2

Inhoud en structuur

Inhoud	Brieven en collages van ondermeer: Lucebert (1924-1994), Willem Frederik Hermans (1921-1995), Freddy de Vree (1939-2004), Paul Snoek (1933-1981) en Cornelis Bastiaan Vaandrager (1935-1992).



PERSOON

Paul Snoek

1933 - 1981

au::17210

Collectie 571 | **Namen** 1 | **Archieven** 66 | Zie ook:

Objecttype

- Brieven 398
- Foto's 93
- Handschriften 59
- Aquarellen 17
- Affiches 2
- Schilderijen 2

Vervaardiger

- Paul Snoek (1933-1981) 73
- Fotobureau Focus 8

571 resultaten | Sorteren: Topstukken | Per pagina: 10 | 1 / 58

▸ Zoek binnen de resultaten



AQUARELLEN

Abstracte compositie

door Paul Snoek (1933-1981)

tg:lhaq:2627



AQUARELLEN

Abstracte compositie

1957, door Paul Snoek (1933-1981)

tg:lhaq:2629



AQUARELLEN

Abstracte compositie

Feedback gebruikers LH publieksinterface

- Structureel onbeschreven materiaal
- Te generieke archiefbeschrijvingen
- Facetering wordt zelden gebruikt door eindgebruiker
- Archiefboom: uitklapfunctie niet benut
- Gerelateerde archiefobjecten worden niet gezien
- Interactie tussen invoerpraktijk-zoekstrategie: diepe, gedetailleerde beschrijvingen creëren hoog verwachtingspatroon bij eindgebruiker

Vervolgstap: semantische archiefdata

- 2023: RiC-O
  potentieel voor native LOD archiefbeschrijving in Arches (indien technisch mogelijk)

- vereist een heel traject voor:
  - +- 190.000 bestaande tekst-georiënteerde archiefbeschrijvingen
  - ontwikkelen van haalbare beschrijvingsmodellen (i.f.v. invoerpraktijk)

- open vragen:
  - RiC-O als native formaat of export / publicatieformaat
  - OF ArchivesSpace → EAD 4 / EAC-CPF 3 → RiC-O compatibel?

- mogelijke aanpak: pragmatische implementatie van RiC-O
  - focus op relaties tussen archiefonderdelen
  - focus op actoren

LETTER EN HUIS

Conclusie

- Implementeren van RiC-O vergroot presentatiemogelijkheden en doorzoekbaarheid
- Balanceren tussen detail en overzicht blijft uitdaging
- Archiefboom-relaties en facetering ondersteunen gebruiker niet of onvoldoende
- Zoektocht naar betere visualisering van archiefdata